

09. January 2024

Onderwijs en cultuur

## **"Rappers, rockers, romantici": lezing over antisemitisme in de muziekgeschiedenis**

### **Stad nodigt je uit voor een gratis lezing // Gast musicoloog**

Een gratis openbare lezing getiteld "Rappers, rockers, romantici - over antisemitisme in de Europese muziekgeschiedenis" vindt plaats op donderdag 18 januari om 19.00 uur in het mediacentrum op het Alter Bahnhof. Musicoloog Dr. Ya'qub El-Khaled zal spreken over racistische, nationalistische of antisemitische uitspraken en inhoud in de Europese muziekgeschiedenis.

Wat hebben rappers Haftbefehl, Bushido en Kollegah, Pink Floyd medeoprichter Roger Waters en componisten Richard Wagner en Hans Pfitzner met elkaar gemeen? Niet veel, zou je denken. Of misschien toch wel?

Racistische, nationalistische of antisemitische uitspraken en inhoud maken al heel lang deel uit van de Europese muziekgeschiedenis. Het zijn geen nieuwe fenomenen binnen de hedendaagse rap of ideeën die werden ontwikkeld en verspreid tijdens het nationaalsocialistische tijdperk vanaf de jaren 1930 en sindsdien niet zijn verdwenen.

Zelfs Richard Wagners beruchte pamflet "Das Judenthum in der Musik", voor het eerst gepubliceerd in 1850, is slechts één van de vele voorbeelden waarin antisemitische houdingen duidelijk naar voren komen. Maar natuurlijk heeft Wagner het antisemitisme ook niet uitgevonden. Door de eeuwen heen werden veel Joodse componisten openlijk of minder openlijk gediscrimineerd en hadden ze te kampen met anti-Joodse stereotypen, terwijl componisten van andere denominaties Joodse personages op het toneel brachten - vaak genoeg op een karikaturale of beledigende manier.

In zijn lezing verkent muzik historicus Ya'qub Yonas N. El-Khaled, PhD, de historische oorsprong en ontwikkelingen van het antisemitisme in de 19e en 20e eeuw en legt hij uit hoe nationalisme en racisme ook de muziek doordrongen. Hij illustreert op levendige wijze hoe beroemde componisten, zoals Gustav Mahler of Arnold Schönberg, omgingen met antisemitisch ressentiment en dat sommige elementen uit het verleden nog steeds bij ons zijn. Tegen deze historische achtergrond kunnen ook actuele voorbeelden uit de populaire muziek worden onderzocht en geïnterpreteerd.

De spreker, Ya'qub Yonas N. El-Khaled, PhD, studeerde filosofie, klassieke gitaar, liedcompositie en musicologie. Hij promoveerde in de historische muzikwetenschap en werkte onlangs als universiteitsassistent en hoofddocent aan de Universiteit voor Muziek en Uitvoerende Kunsten Graz in Oostenrijk. Momenteel is hij onderzoeksassistent aan de Westsaksische Hogeschool in Zwickau, waar hij onderzoek doet naar de materialiteit van muziekinstrumenten in het kader van het programma Muziekinstrumenten maken.

De lezing wordt georganiseerd in samenwerking tussen de VHS Bocholt-Rhede-Isselburg en de afdeling Cultuur en Archief van de stad Bocholt. Het evenement wordt gesponsord door het Ministerie van Cultuur en Wetenschap van de deelstaat Noordrijn-Westfalen.





*Musicoloog Dr. Ya'qub El-Khaled geeft een lezing over racistische, nationalistische of antisemitische uitspraken en inhoud in de Europese muziekgeschiedenis*  
© Ya'qub El-Khaled