

18. January 2024

Onderwijs en cultuur

Musicoloog spreekt over antisemitisme in de muziek



Datenschutz-Hinweis: An dieser Stelle ist ein externes Video eingebettet. Wenn Sie dieses Video abrufen, können dabei Daten an Drittanbieter übertragen werden. Klicken Sie nur, wenn Sie damit einverstanden sind.

[Klicken Sie hier, um das Video anzuzeigen.](#)

Bocholt - Door de geschiedenis heen zijn mensen met een Joods geloof herhaaldelijk het doelwit geweest van haat, vooroordelen en marginalisatie - en niet alleen in Duitsland. Op woensdag sprak musicoloog Dr. Ya'qub El-Khaled over waar en in welke vorm deze motieven ook in de muziek terug te vinden zijn.

"Rappers, Rockers, Romantics - Over antisemitisme in de Europese muziekgeschiedenis" - dit is de titel van de 90 minuten durende lezing van de muziekhistoricus. Op woensdag gaf El-Khaled een lezing voor leerlingen uit Bocholt.

In zijn lezing wees de muziekhistoricus op verschillende voorbeelden van antisemitische motieven in de muziekgeschiedenis - en ook op zeer actuele voorbeelden. "Racistische, nationalistische of antisemitische uitspraken en inhoud begeleiden de Europese muziekgeschiedenis al heel lang", zei de historicus.

In zijn lezing speelde hij korte fragmenten, waaronder stukken van de Duitse rappers Haftbefehl (echte naam Aykut Anhan) en Kollegah (Felix Blume), evenals Richard Wagners "Ride of the Valkyries".

Iedereen die geïnteresseerd is in het onderwerp kan de lezing van Dr. Ya'qub El-Khaled bijwonen op donderdagavond 18 januari, vanaf 19.00 uur in het Mediacentrum (Alter Bahnhof, Hindenburgstraße 1). Tickets zijn gratis verkrijgbaar via de [website van het Bocholt Adult Education Centre](#).



De muziekhistoricus sprak met schoolkinderen uit Bocholt in de Kinodrom.

Bocholt - Door de geschiedenis heen zijn mensen met een Joods geloof herhaaldelijk het doelwit geweest van haat, vooroordelen en marginalisatie - en niet alleen in Duitsland. Op woensdag sprak musicoloog Dr. Ya'qub El-Khaled over waar en in welke vorm deze motieven ook in de muziek terug te vinden zijn.

"Rappers, Rockers, Romantics - Over antisemitisme in de Europese muziekgeschiedenis" - dit is de titel van de 90 minuten durende lezing van de muziekhistoricus. Op woensdag gaf El-Khaled een lezing voor leerlingen uit Bocholt.

In zijn lezing wees de muziekhistoricus op verschillende voorbeelden van antisemitische motieven in de muziekgeschiedenis - en ook op zeer actuele voorbeelden. "Racistische, nationalistische of antisemitische uitspraken en inhoud begeleiden de Europese muziekgeschiedenis al heel lang", zei de historicus.

In zijn lezing speelde hij korte fragmenten, waaronder stukken van de Duitse rappers Haftbefehl (echte naam Aykut Anhan) en Kollegah (Felix Blume), evenals Richard Wagners "Ride of the Valkyries".

Iedereen die geïnteresseerd is in het onderwerp kan de lezing van Dr. Ya'qub El-Khaled bijwonen op donderdagavond 18 januari, vanaf 19.00 uur in het Mediacentrum (Alter Bahnhof, Hindenburgstraße 1). Tickets zijn gratis verkrijgbaar via de [website van het Bocholt Adult Education Centre](#).

Over de spreker



Ya'qub Yonas N. El-Khaled

Ya'qub Yonas N. El-Khaled, PhD, studeerde filosofie, klassieke gitaar, liedcompositie en musicologie. Hij promoveerde in de historische musicologie en werkte onlangs als universiteitsassistent en hoofddocent aan de Universiteit voor Muziek en Uitvoerende Kunsten Graz in Oostenrijk.

Momenteel is hij onderzoeksassistent aan de Westsaksische Hogeschool in Zwickau, waar hij onderzoek doet naar de materialiteit van muziekinstrumenten in het kader van het programma Muziekinstrumenten maken.

Foto's: Lezing bij de Kinodrom



